SOMMARIO

- p. 5 Premessa
- 13 Capitolo I. Profilo generale
1.1 Le influenze musicali straniere a Roma, 13
- 31 Capitolo II. Gli antichi esecutori: dall'Ellenismo a Plauto
2.1 L'ambiente musicale ellenistico, 31 – 2.2 Gli esecutori ellenisti a Roma, 34
– 2.3 Musica e teatro romano: Plauto e gli artisti ellenisti, 40.
- 51 Capitolo III. Un solista del palcoscenico
3.1 Il *tibicen* e le sue *tibiae*, 51 – 3.2 Marcipor e le *tibiae Sarranae*, 60.
- 73 Capitolo IV. Spettacoli ed esecutori nella Roma imperiale
4.1 Il pantomimo e la sua orchestra, 73 – 4.2 I complessi strumenti della Roma imperiale: le *tibiae* pompeiane, 97 – 4.3 I virtuosi della cetra, strumenti, repertorio e tecniche, 108 – 4.4 Aspetti ideologici della pratica citaristica, 130 – 4.5 Aspetti sociali della pratica citaristica: i concorsi musicali, 139.
- 147 Capitolo V. Problemi d'interpretazione nella cultura musicale romana
5.1 Testimonianze letterarie e interpretazione musicale, 147.
- 161 Conclusioni. Un esempio di musica romana: riflessioni sul *carmen Saeculare* di Orazio
- 185 Bibliografia
- 193 Indice dei passi citati